

MIGUEL HERNÁNDEZ / ABEL PRIETO

# Antoni Miró

## *Antonio Gades y otros cuadros*



AYUNTAMIENTO DE  
**Ubrique**

en los páramos de España

MIGUEL HERNÁNDEZ / ABEL PRIETO

# Antoni Miró

## *Antonio Gades y otros cuadros*



EN LOS PÁRAMOS DE ESPAÑA, 2010  
(Litografía-GD s/lleç, 81x60)



AYUNTAMIENTO DE  
**Ubrique**



Con la Compañía, homenaje a Gades en la Plaza de la Catedral, La Habana, 2011.

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© DELS AUTORS

*EDITA:*  
CÀTEDRA ANTONI MIRÓ  
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U

*MAQUETACIÓ:* AMB i AGA  
DIPÒSIT LEGAL: A 174-2019

## VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

VIENTOS del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran,  
me esparcen el corazón  
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,  
impotentemente mansa,  
delante de los castigos:  
los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan  
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,  
que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones,  
desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros  
con orgullo en el asta.  
Nunca medraron los bueyes  
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
¿Quién ha puesto al huracán  
jamás ni yugos ni trabas,  
ni quién al rayo detuvo  
prisionero en una jaula? (...)

**Miguel Hernández**



A ANTONIO GADES

## **Antoni Miró otra vez con nosotros**

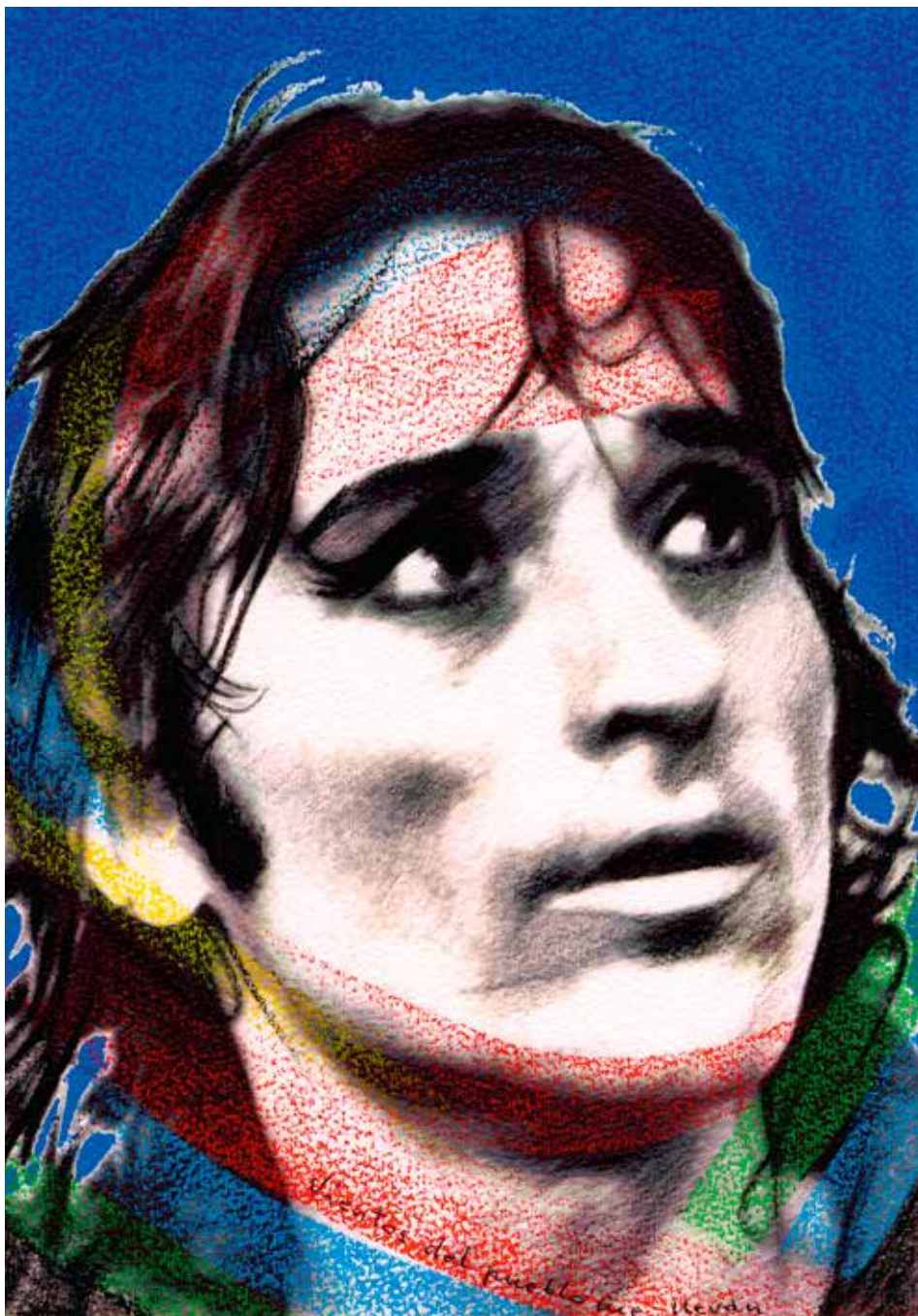
Antoni Miró es hoy por hoy uno de los artistas europeos contemporáneos más conocidos en Cuba. La presencia de sus grabados en galerías cubanas, tanto en la capital como en las provincias, nos ha permitido dialogar con sus singularísimas exploraciones plásticas, siempre hondas e inquietantes, siempre reveladoras de la vocación ética de este creador. Con su arte, Antoni nos ha traído invariablemente su solidaridad. Recordemos que donó a nuestro país, de manera íntegra, la colección de su exposición itinerante “Para Cuba I” y que concibió y coordinó la muestra colectiva “Viaje de Papel (Para Cuba II)”. Para esta iniciativa de tanto valor cultural y solidario, se empeñó en convocar, y lo logró, a otros muchos artistas de España. Algunos de ellos conocían muy poco de nuestra realidad; pero Antoni los convenció con su tenacidad y la limpieza de sus argumentos y llevó adelante el proyecto trabajando a contra corriente, en medio del peor diluvio mediático anticubano. Y es que, en esta época, cuando no están de moda los principios, Antoni pertenece a la estirpe de los que se mantienen fieles a sí mismos.

Pienso que la misma coherencia que percibimos en su conducta se nos manifiesta también en su obra. Ella nos habla, de un modo u otro, directa o indirectamente, de la criatura humana, de su desamparo, de la intemperie moral donde sobrevive, de todo lo que la daña y envilece, de todo aquello que niega o mutila su dignidad. Un crítico ha considerado los verbos “humanizar” y “deshumanizar” como los dos polos esenciales que definen la obra de Antoni y lo ha llamado “un pintor humanista”. Creo que tiene toda la razón: Antoni representa el humanismo más puro y auténtico en tiempos particularmente crueles. Eso, por supuesto, sin permitirse jamás ningún tipo de retórica ni de melodrama y exigiéndole al espectador una actitud inteligente, activa, cuestionadora. Antoni ha reflexionado también sobre la memoria cultural y la institucionalidad de la cultura (aquí se expone parte de su serie sobre museos del mundo) y creo que con ello nos está obligando, muy sutilmente, a preguntarnos si ese legado está cumpliendo la misión emancipatoria que le corresponde, es decir, si está “humanizando” o contribuyendo sin proponérselo a la “deshumanización” generalizada.

Es muy estimulante que nuestro Museo Nacional de Bellas Artes reciba a este artista excepcional, que es, además, un ejemplo de integridad, coherencia y lealtad. Después del derrumbe tan poco glorioso del llamado “socialismo real” y ante guerras imperiales cada vez más impúdicas y el crecimiento de las tendencias fascistas, creadores como Antoni Miró simbolizan, con su obra y con su conducta, el inevitable regreso de las utopías.

**Abel Prieto**  
Ministro de Cultura

(Del libro “Antoni Miró Transeúntes de silencios”, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana 2008)



VIENTOS DEL PUEBLO LLEVAN, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



CON SU CLAMOROSA ZARPA. 2010 (Litografia-GD s/llenç, 81x60)





DELANTE DE LOS CASTIGOS, 2010  
(Litografia-GD s/lleç, 81x60)



Y AL MISMO TIEMPO CASTIGAN, 2010  
(Litografia-GD s/lleç, 81x60)



JAMÁS NI YUGOS NI TRABAS, 2010  
(Litografia-GD s/lleç, 81x60)



IMPOTENTEMENTE MANSA, 2010  
(Litografia-GD s/lleç, 81x60)



YACIMIENTOS DE LEONES, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



...pensat que la recapt-  
i la nostra proposta progressiva  
pagar el tribut, all-  
quota zero, a

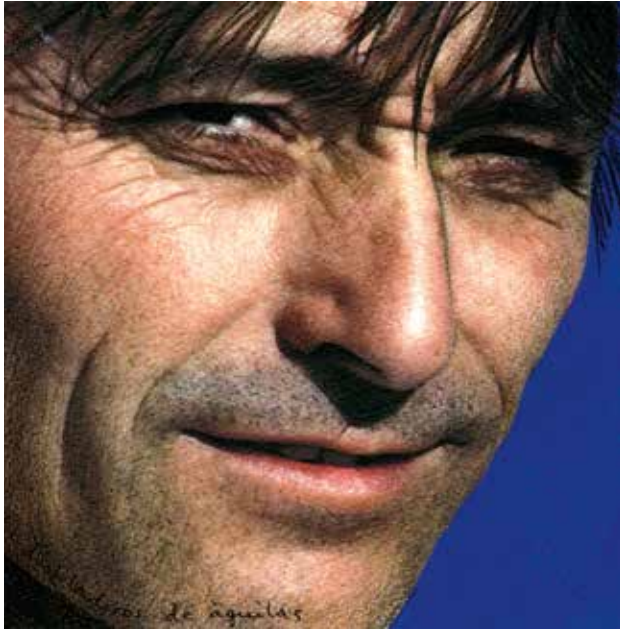
**Per què e-**  
sura...

...s en reunions amb  
representants de les diferents  
plataformes. Demandes que després  
vam fer arribar al seguit d'exp-  
teòrics i pràctics...

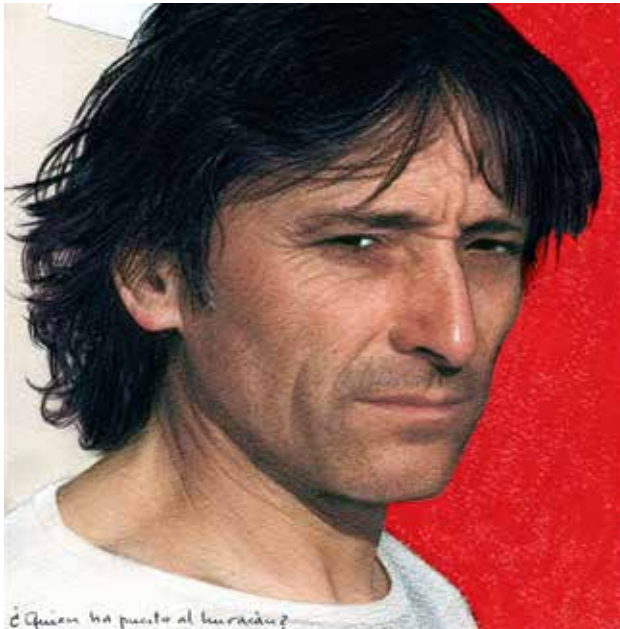
...va comprometre  
el president Montilla en la sessió de  
control de la setmana passada— que  
abixi serà. Alhora, creiem que durant  
el 2010, amb un marge més ampli  
de negociació...

SOBRE EL CUELLO DE ESTA RAZA? 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)

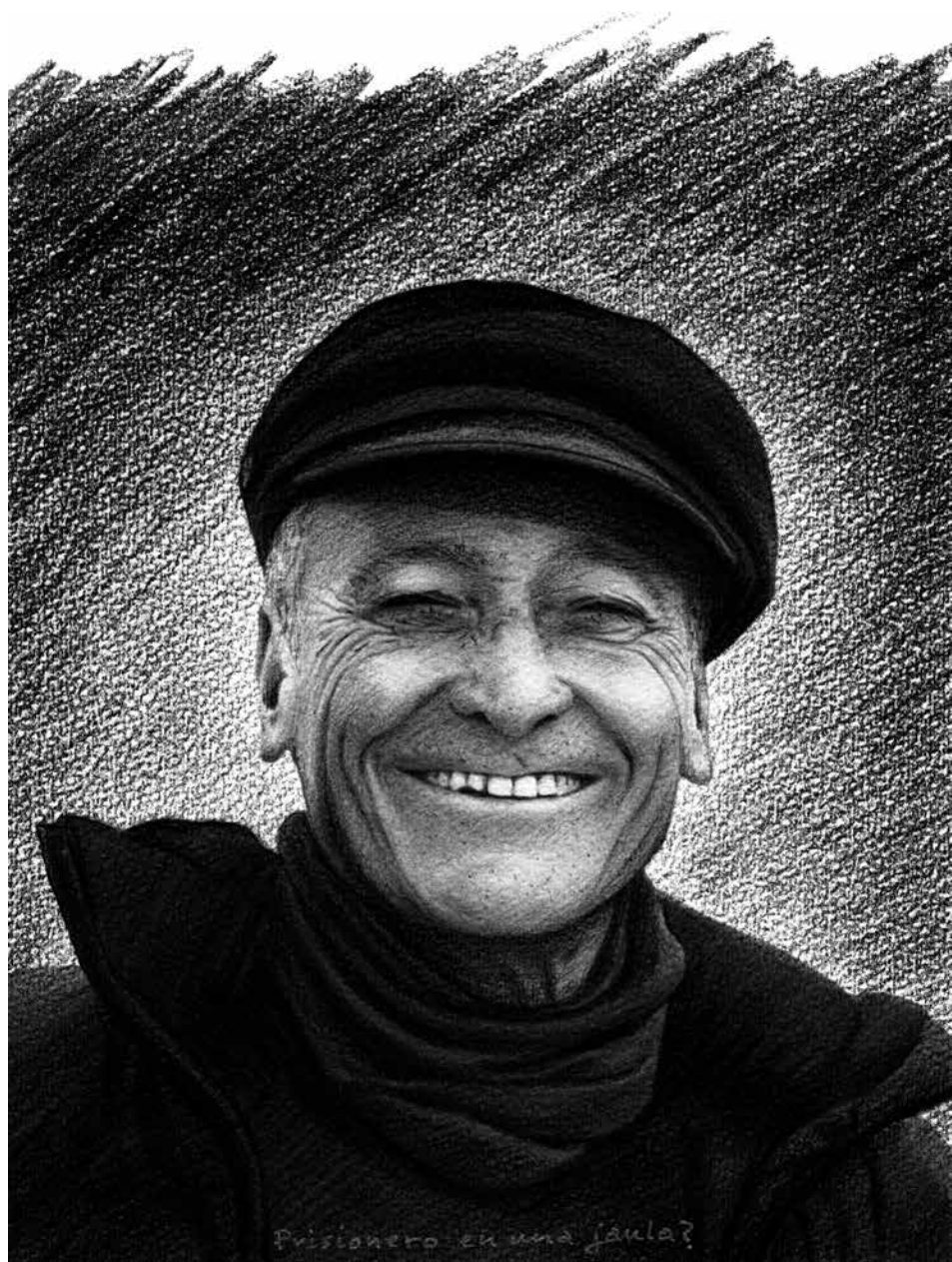
sobre el cuello de esta raza



DESFILADEROS DE ÀGUILAS 2010  
(Litografia-GD s/lleç, 81x81)



¿QUIÉN HA PUESTO AL HURACÁN? 2010  
(Litografia-GD s/lleç, 81x81)



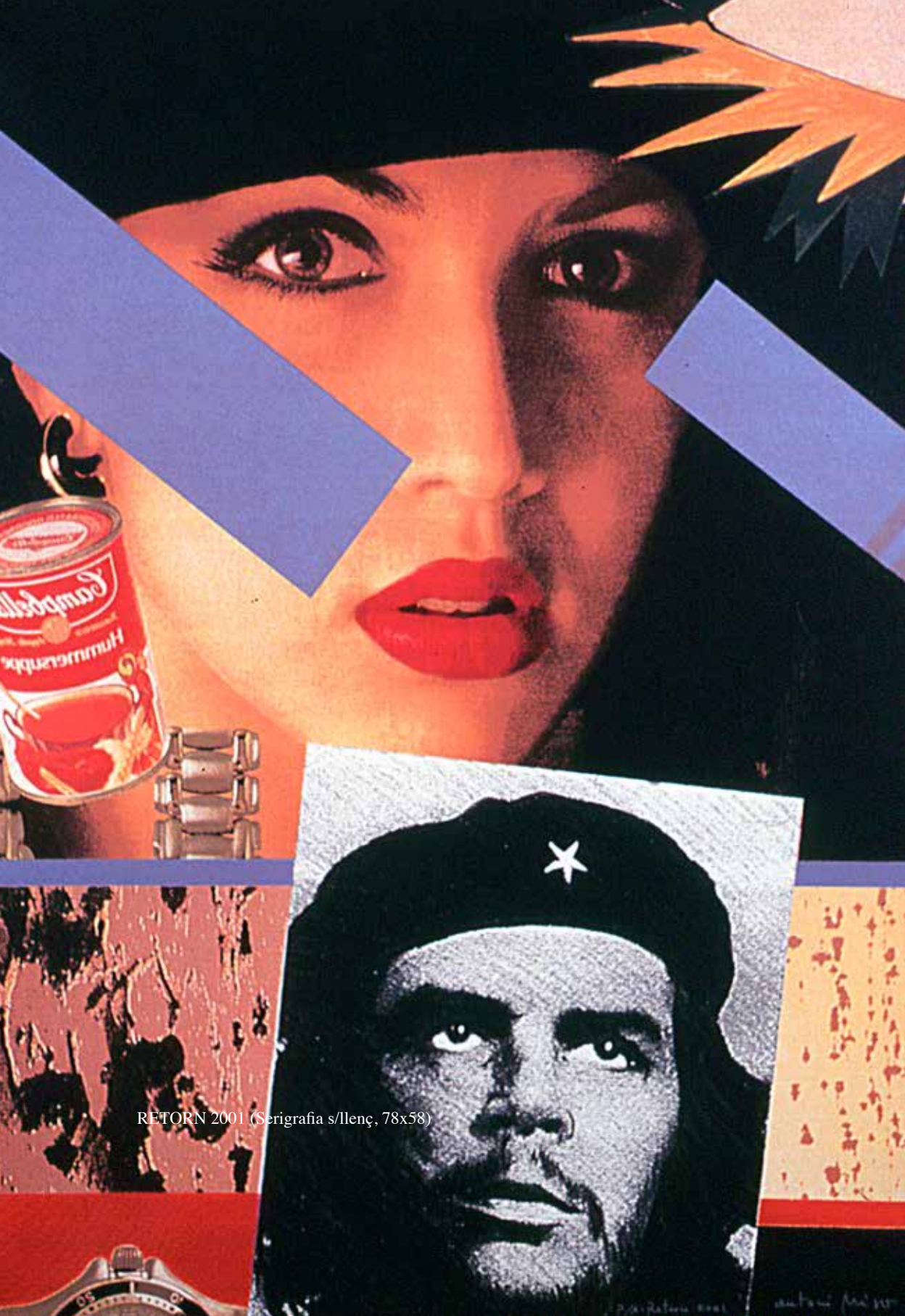
PRISIONERO EN UNA JAULA? 2010 (Litografia-GD s/llenç, 81x60)

# y otros cuadros

(para una exposición)



INGENÛITAT 2000 (Serigrafia s/llenç, 58x78)



RETORN 2001 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



TUTEIG 2001 (Serigrafia s/llenç, 58x78)



TUTHMOSIS 2001 (Serigrafia s/llenç, 58x78)





ENTREMIG 2001 (Serigrafia s/lleç, 78x58)



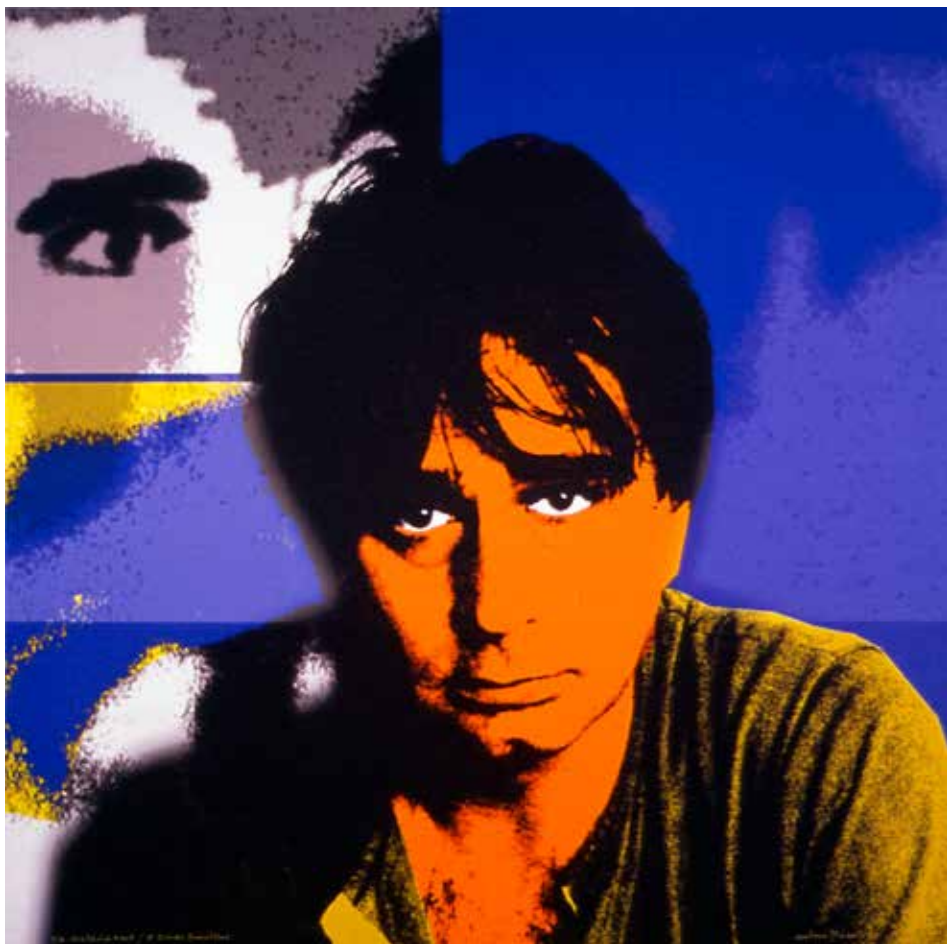
BARCELLA 2003 (Serigrafia s/lleç, 78x58)



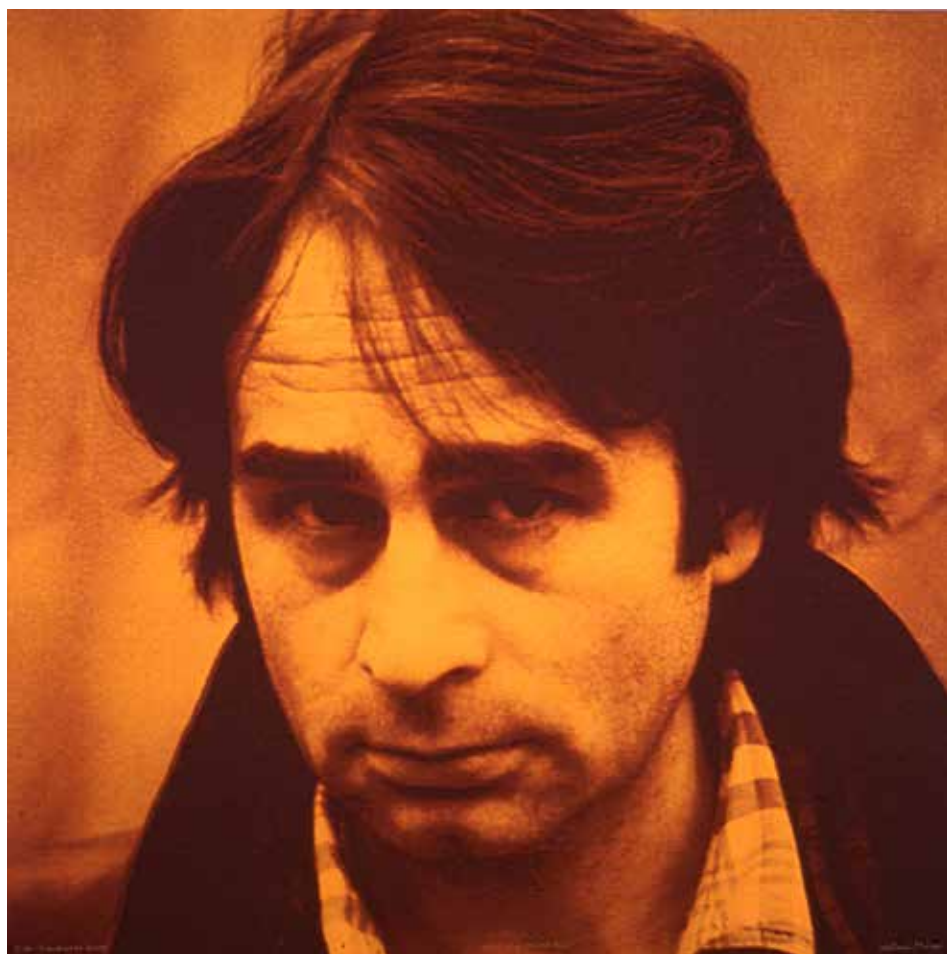
MIRATGE 2001 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



BUFONA 2001 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



HISTÒRIA 2005 (Gràfica digital/llenç, 81x81) Ovidi Montllor



VACANCES 2005 (Gràfica digital/lleng, 81x81) Ovidi Montllor



BARCELONA 2009 (Gràfica digital, 76x56)

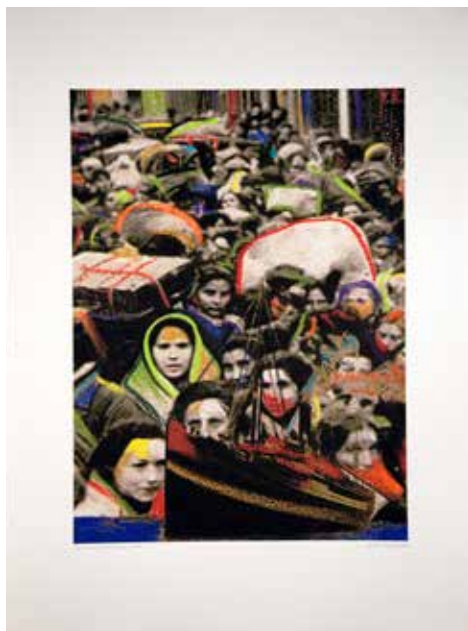


PARIS 2009 (Gràfica digital, 76x56)

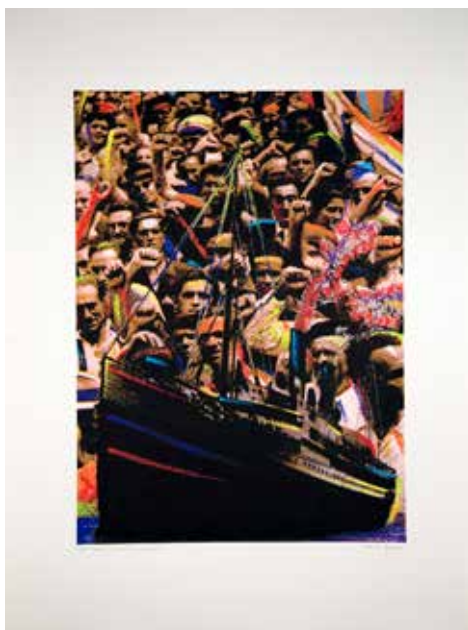




L'EXILI 1939, EL MASSILLA 2009  
(Gràfica digital, 76x56)



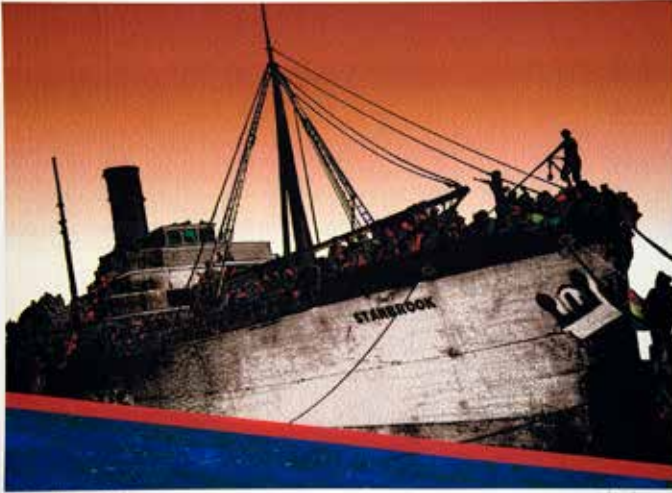
L'EXILI 1939, DONES 2009  
(Gràfica digital, 76x56)



L'EXILI 1939, EL SINAIA 2009  
(Gràfica digital, 76x56)



L'EXILI 1939, DE LA SALLE 2009  
(Gràfica digital, 76x56)



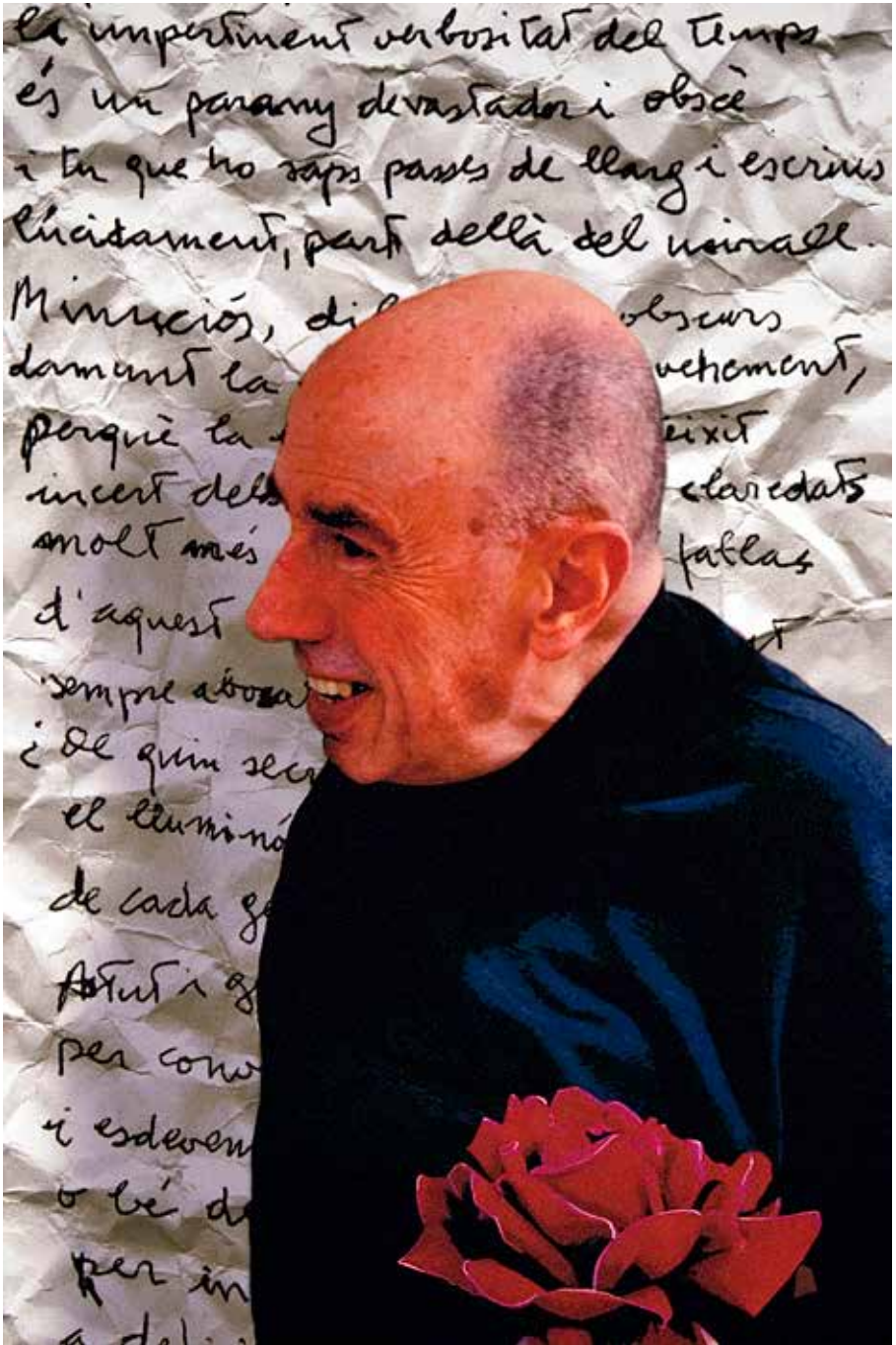
L'EXILI 1939, STANBROOK 2009 (Gràfica digital, 56x76)



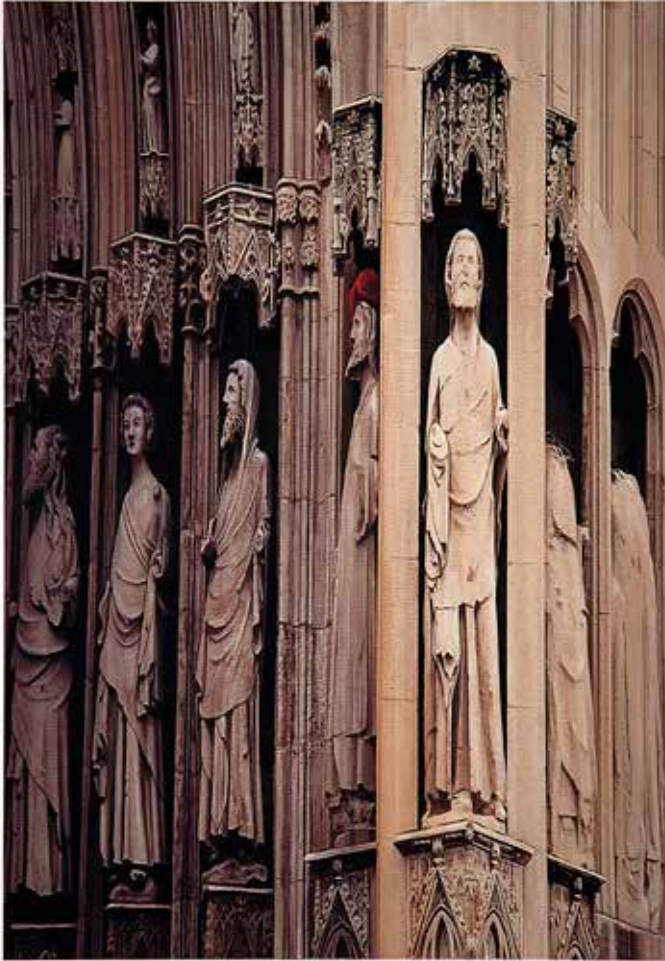
LUCEVÀN 2011 (Gràfica digital/lleç, 60x81)



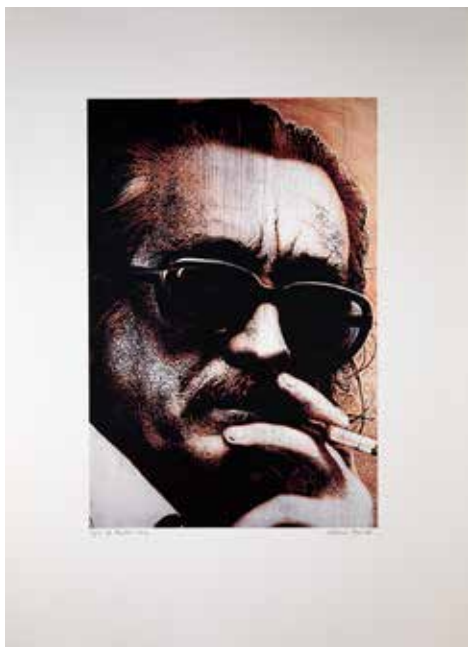
VIATGE 2011 (Gràfica digital/lleç, 81x60)



QUIN SECRET 2009 (Gràfica digital, 76x56)



APÒSTOLS ALTS 2017 (Litografia-GD, 70x50) Tribunal de les Aigües



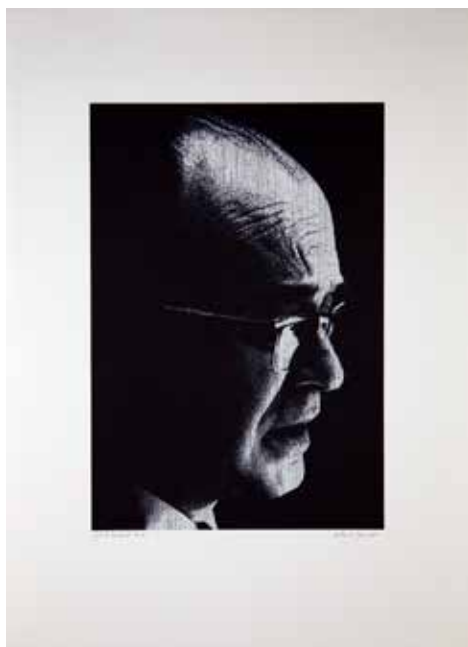
A FUSTER 2014 (Gràfica digital, 76x56)



A GUEVARA 2014 (Gràfica digital, 76x56)



A M. HERNÁNDEZ 2014  
(Gràfica digital, 76x56)



A ESTELLÉS 2016  
(Gràfica digital, 76x56)



Antoni Miró con Antonio Gades junto a la catedral en la Habana 1999.

ANTONI MIRÓ, artista plástico, nace el 1944 en Alcoi, País Valencià. Vive y trabaja en el Mas Sopalmó. Su obra, situada dentro del realismo social, se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social lo conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que a los setenta se identifica plenamente con el movimiento artístico denominado “crónica de la realidad”, insertado dentro de las corrientes internacionales del pop-arte y del realismo.

En su trayectoria profesional, Antoni Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta la eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura. Dirige el área de Artes Plásticas de la ciudad de Alcoi. En el 2015 la Universitat d’Alacant, crea la Cátedra Antoni Miró de Arte Contemporáneo que produce y fomenta una gran variedad de actividades para la promoción de las artes.

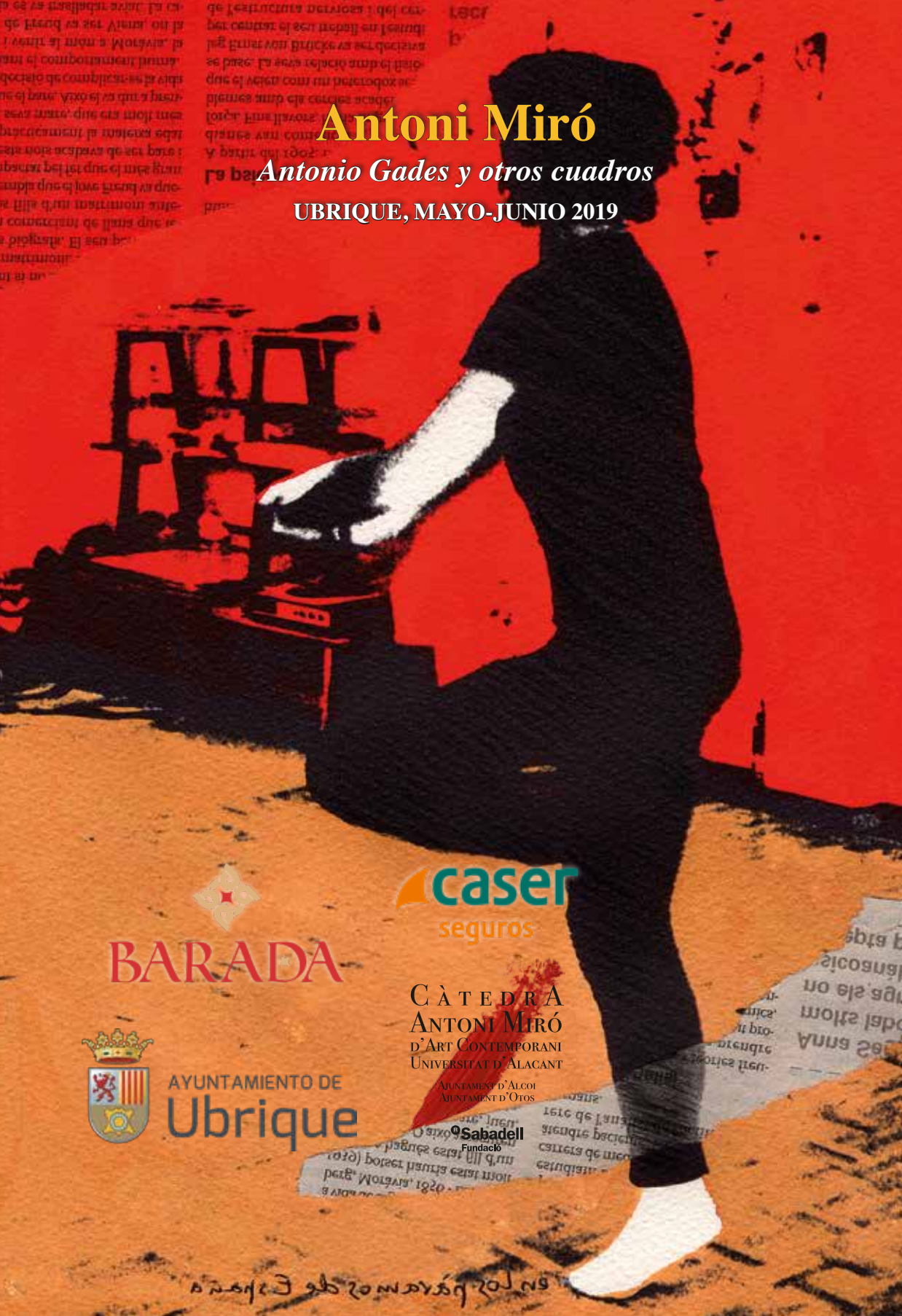
El 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. El mes de enero de 1965 realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-1972) y en 1972 el Gruppo Denunzia a Brescia (Italia). Desde el 1973 no se presenta a concursos tipo competitivo. Son numerosas las exposiciones dentro de y fuera de nuestro país, como también los premios y las menciones que se le han concedido. Es miembro de varias academias internacionales. Entre las distinciones podemos denominar las siguientes: Medalla d’Honor, Xarxa Vives (21 universitats de llengua catalana). Diploma The best plastic artist of Spain, IWA Fraternity, Toledo, USA. IX Premis Turia, millor contribució Arts Plàstiques 1999, València. Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, Seoul, Korea. 37 Premis Octubre “Premi individual a la trajectoria artística i social”, València. Premio Nacional “Por la Cultura”, Ministerio de Cultura, L’Havana, Cuba. Premi Micalet d’Honor Extraordinari, Societat Coral El Micalet, València. Premi “Importante de Informació, Alacant. Miembro de Honor, IWA, Int. Writers and Artist Association Ohio, USA, Membre del Consell Assessor de l’IVAM, València.

Trabajador incansable, autodidacta, la primera etapa de su obra “OPERA PRIMA” (1960-1971) incluye “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970). En 1972 realiza la serie “AMÈRICA NEGRA”, en el 1973 “L’HOME AVUI” y “EL DÒLAR” (1973-80), “PINTEU PINTURA” (1980-90), “VIVACE” (1991-2001), “SENSE TÍTOL” (2001-2013) y desde el 2014 “SENSE SÈRIE”. Rechaza todo tipo de opresión y clama por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con una bibliografía abundante que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, donde diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se unen para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota al ser un “medio” para la comunicación ideológica, sino que, de manera paralela, se constituye en registro de una comunicación estética evidente.







# Antoni Miró

*Antonio Gades y otros cuadros*

UBRIQUE, MAYO-JUNIO 2019



BARADA



AYUNTAMIENTO DE  
**Ubrique**

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS



en los barcos de España